



Утверждаю:  
Директор МБОУ ДО «ДМШ№3»  
Фархутдинова З.Я.

Программа учебного предмета  
«Специальность» (гитара)  
адаптированной программы  
для детей с ограниченными возможностями здоровья  
и детей инвалидов  
(срок обучения 4 года)

Муниципального бюджетного образовательного учреждения  
дополнительного образования  
«Детской Музыкальной Школы №3»  
Альметьевского муниципального района РТ

Альметьевск 2020г.



## Содержание:

1. Пояснительная записка.....	4
2. Содержание учебного предмета.....	7
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	14
4. Формы и методы контроля, критерии оценок.....	15
5. Методическое обеспечение учебного процесса.....	16
6. Списки нотной литературы .....	18

## 1. Пояснительная записка.

Адаптированная программа «Специальность» (гитара) разработана для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и детей инвалидов на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств». Направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на музыкальных инструментах, в детских музыкальных школах.

Программа составлена в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в РФ», Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.04.2008 № АФ150/06 «О создании условий для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами», Письмом Министерства культуры РФ № 191-01-39/06 - ГИ от 21.11.2013 года «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств».

В новых социально-экономических условиях нашего общества остро и актуально встал вопрос о приоритетном значении обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья, их становлении и развитии.

Дети с ОВЗ и дети инвалиды имеют различного рода отклонения (психические и физические), обуславливающие нарушения естественного хода их общего развития, в связи с чем они не всегда могут вести полноценный образ жизни и получать дополнительное образование.

Учебный предмет «Специальность» (гитара) направлен на развитие индивидуальных способностей учащихся, создание условий для их художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития, на формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Детские музыкальные школы, являясь самым массовым звеном в системе музыкального образования, призваны практически решать, ответственные задачи эстетического воспитания и формирования мировоззрения, морального облика, художественных вкусов и профессионального мастерства молодых музыкантов.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки

музицирования. Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

*Цель учебного предмета:* создание комфортной развивающей среды, стимулирующей возникновение личностного интереса детей с ОВЗ и детей инвалидов к деятельности в области музыкального искусства; формирование практических умений и исполнительских навыков игры на музыкальном инструменте.

*Задачи учебного предмета:*

- создание условий для гармоничного развития обучающихся (целостного процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности и творческой самореализации);
- способствование последовательному освоению принятых в обществе социальных норм, формированию практических действий, необходимых для устойчивого поведения;
- адаптирование детей к культурному пространству и жизни в обществе;
- приобщение обучающихся к культурным ценностям;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- развитие коммуникативных навыков посредством участия в творческой деятельности;
- развитие практических навыков творческой деятельности;
- развитие природных способностей учащихся;
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- развитие эмоционального осознанного восприятия музыки.

*Срок реализации учебного предмета:* «Специальность» (гитара) рассчитан на четырехлетний срок обучения. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы: 7-14 лет.

При приеме детей в детскую музыкальную школу создается комиссия и проводится собеседование с поступающим ребенком для обучения по адаптированной программе «Специальность» (гитара) для детей с ОВЗ и детей инвалидов. Зачисление детей в музыкальную школу производится на основании заявления родителей и собеседования с поступающим ребенком.

Объем адаптированной программы рассчитывается с учетом доступного для его реализации ресурса времени обучающегося, допустимой учебной нагрузки при одновременном освоении программ общего (обязательного) и

дополнительного образования, состояния здоровья ребёнка с ОВЗ и ребёнка инвалида.

*Форма проведения учебных аудиторных занятий.* Индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

*Методы обучения.* Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

*Материально-технические условия реализации учебного предмета.*

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету должны иметь следующие инструменты и имущество, необходимые для занятий: гитара, пульт для нот, стол, стулья, шкаф, вешалка для одежды.

## 2. Содержание учебного предмета.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Адаптированная учебная программа по предмету «Специальность» (гитара) рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Специальность» (гитара) соответствует направленности общеразвивающей, адаптированной программы на приобщение обучающихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов обучающихся. Для продвинутых обучающихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

### Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года педагог

должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Упражнение на первой и второй струнах.
2. Упражнение на трех струнах.
3. Упражнение на шестой струне.
4. Упражнение на пятой и шестой струнах.
5. Упражнение на басах.
6. И.Рехин. Упражнение "Морские волны".
7. Упражнение "Маленький кораблик".
8. Упражнение на прием арпеджио.
9. Этюд на прием арпеджио.

Произведения на аккордовую технику, аккордовые последовательности

Освоение грифа гитары в пределах I позиции, исполнение мелодии на гитаре, знакомство с русским фольклором, игра с педагогом ансамбле: мелодия и аккомпанемент. Рекомендуется играть аккордовые цепочки: Am-Dm-E-Am, Am-A7-Dm-E-Am, Am-E-Am-Dm-Am и т.д.

Примерные исполнительские программы

*1 вариант*

В.Калинин.Вальс (ля-минор)

В.Калинин.ч.I Этюд №53

В.Калинин.Прелюдия(ля-минор)

*2 вариант*

Г.Эрнесакс. "Паровоз"

В.Калиин.ч. I Этюд№61

Ф.Карулли.Вальс.(до-мажор)

*3 вариант*

В.Калинин.ч.I Этюд№74

Польский танец "Мазурка"

В.Калинин. Прелюдия(соль-мажор)

*4 вариант*

Ф.Карулли.ч.I Этюд№119

И.Поврожняк. Андантино.

В.Калинин.рпп "Как под горкой"

*5 вариант*

М. Каркасси Андантино  
Д. Агуадо. Этюд (ля-минор)  
В. Козлов. Полька «Тип-топ»  
*6 вариант*  
М. Каркасси. Аллегретто.  
М. Джулиани. ч. I. Этюд №168  
В. Калинин "Как при лужку"

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента, гитарную аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет двумя приемами звукоизвлечения (тирандо, апояндо);
- ориентируется в цифровых обозначениях аккордов в 1-й и 2-й позиции без применения барре (А, Am, A7, Am7, D, Dm, D7, Dm7, E, Em, E7, Em7, C, G);
- знает буквенные обозначения минорных и мажорных аккордов;
- умеет аккомпанировать в тональности Am (T-S-D-T);
- играет небольшие пьесы в 1-й позиции;
- применяет на практике натуральные флажолеты.

#### Второй год обучения

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций.

Освоение новых выразительных средств гитарного аккомпанемента: орнаментация за счет мелизмов, усложнение ритмического рисунка, исполнение небольших мелодических пассажей в вокальных паузах (проигрышах). Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются эстрадные песни, обработки русских народных песен.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

*Рекомендуемые простые последовательности в мажоре*

C-F-G<sub>7</sub> -C D-G-A<sub>7</sub>-D G-C-D<sub>7</sub>-G E-A-H<sub>7</sub>-E A-D-E<sub>7</sub> -A

F-C -G<sub>7</sub>-C G-D-A<sub>7</sub>-D C-G-D<sub>7</sub>-G A-E-H<sub>7</sub> -E D-A-E<sub>7</sub>-A

*Рекомендуемые простые последовательности в миноре*

Am -Dm-E<sub>7</sub>-Am Em-Am-H<sub>7</sub>-Em Dm-Gm-A<sub>7</sub>-Dm Bm-Em-#F<sub>7</sub>-Hm

Dm-Am-E<sub>7</sub>-Am Am-Em-H<sub>7</sub> -Em Gm-Dm-A<sub>7</sub>-Dm Em-Hm-#F<sub>7</sub>-Hm

*Рекомендуемые упражнения и этюды*

Во втором классе можно использовать:

«Ежедневные упражнения для развития техники и упражнения для развития пальцев правой руки» Е.Шилина;

упражнения в стиле кантри и упражнения в стиле рок-н-ролл. Журнал «Гитарист» 1994 г.;

Несложные этюды Д.Агуадо, Ф.Карулли, Д.Фортеа.

*Примерные исполнительские программы*

*1 вариант*

Ф.Карулли. Танец.

С.Кочетов. р.н.п. "Ивушка"

А.Виницкий. Этюд в форме пьесы.

*2 вариант*

А.Иванов-Крамской. Этюд(ми-мажор)

М. Каркасси. Модерато.

В.Калинин. р.н.п. "Ой полным-полна"

*3 вариант*

И.Кюфнер. Экосез.

М.Каркасси. Вальс(ля-мажор)

В.Калинин. ч. II Этюд №271

*4 вариант*

В.Харисов. обр. т.н.п. "Каз Канаты"

М.Каркасси. Рондо.

Ф.де Милано. Канцона

*5 вариант*

И.Поврожняк. Вальс(соль-мажор)

Д. Агуадо Этюд е -moll

М.Джулиани Аллегретто (до-мажор)

*6 вариант*

А.Иванов-Крамской Прелюдия(ми-минор)

А.Виницкий. "Происшествие".

Р.де Визе. Менуэт.

По окончании второго обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- применяет на практике натуральные и искусственные флажолеты;
- знаком с позиционной игрой;
- владеет приемом барре;
- знает основные музыкальные термины;
- знает буквенные обозначения септаккордов мажора и минора, умеет их применять;

- аккомпанирует различными видами арпеджио несложные мелодии, в том числе, бардовские песни в тональностях e-moll, d-moll.

### Третий год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах 4–9 позиций. Развитие техники барре. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами полифонии.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 различных произведений и этюдов.

#### *Рекомендуемые последовательности аккордов*

Am-C-Am-C-Am-C-Em, Am-Dm-G-C-Am-Dm-G-C-Am-Dm-E,

Am-E-Am-E-Am-E-Am-E-C-G-Am-Am-C-G-Am,

Am-C-Am-Dm-Am-E-Am, Am-C-Am-Em-Am-C-Am-Em,

G-D-Am-Am-G-D-Am-Am-C-C-Am,

Em-A7-D7-G7-C7-#F7-H7-Em,

отклонения с использованием доминантсептаккордов:

C-A7-Dm-G7-C, Am-A7-Dm-E7-Am,

C-E7-Am-A7-Dm-G7-C, Am-G7-C-E7-Am,

двойная доминанта: Em-#F7-H7-Em.

#### *Рекомендуемые упражнения и этюды*

упражнения М.Каркасси,

100 упражнений из «Школы игры» М.Джулиани,

этюды Н.Паганини, Ф.Молино, М.Каркасси и т.д.

#### *Примерные исполнительские программы*

##### *1 вариант*

А.Диабелли.Менуэт.

Ф.Карулли.Рондо.(соль-мажор)

О.Киселев."Вальс на льду"

##### *2 вариант*

Х. Сагрерас.Этюд(до-мажор)

В. Калинин.р.н.п. "Калинка"

Старинный русский романс обр. Н.Кирьянова «Клен ты мой опавший»

##### *3 вариант*

И.Нигаматов.Татарский танец.

К.Граупнер.Бурре.

Н.Паганини.Сонатина(до-мажор)

##### *4 вариант*

И.Мертц.Этюд(соль-мажор)  
А.Виницкий «Маленький ковбой»  
А.Варламов «То не ветер ветку клонит»  
*5 вариант*  
М.Каркасси.Анданте.  
Аноним XVIв."Пэкингтонс паунд"  
О.Киселев."Танец маленькой сеньориты"  
*6 вариант*  
Ф.Молино.Рондо (до-мажор)  
Андрэ Попп."Небесная любовь"  
А.Виницкий."Сюрприз"

По окончании третьего года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- использует приемы: арпеджиато, glissando, legato, staccato, vibrato;
- применяет на практике схемы строения аккордов мажора и минора от 5-й и 6-й струн (аккорды F, G, A, H, C, D, E и минорные аккорды) с применением барре;
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях;
- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

Четвертый год обучения

Продолжение работы над техникой исполнения и беглостью пальцев, звукоизвлечением, ритмическими особенностями и художественным замыслом произведения. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения и фразировки. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах 5-12 позиций. Совершенствование техники барре в позиционных переходах. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами полифонии, а также блюзовой музыки.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 различных произведений и этюдов.

*Рекомендуемые последовательности аккордов*

Рекомендуются к изучению более сложные аккордовые последовательности, например:

A-E<sub>7</sub>/#G-A<sub>7</sub>/G-D/#F-F<sub>7</sub>-A/E-E<sub>7</sub>-A,

Am-B-E<sub>7</sub>/H-Am/C-A<sub>7</sub>/#C-Dm-E<sub>7</sub>-Am.

*Рекомендуемые упражнения и этюды*

упражнения из «Школы игры» Н.Кирьянова, М.Каркасси, П.Агафошина.

этюды Ф.Тарреги, Ф.Сора, М.Джулиани, Ф.Молино, М.Каркасси.

*Примерные исполнительские программы*

1 вариант

М. Джулиани. ч. II Этюд №275 (ля-минор)

Р. Бартольди Романс

Д. Семензато. "Шоро"

2 вариант

Ф. Молино. Романс.

А. Виницкий «Маленький влюбленный червячок из земляники»

Д. Агуадо. Этюд (ля-минор) №274. Н. Кост Баркарولا

3 вариант

Д. Дюарт. Прелюдия.

Е. Шилин. Блюз.

А. Рамирос. "Странники"

4 вариант

Д. Бреашанелло. Аллегро

А. Виницкий «Сюрприз»

С. Вайс. Менуэт (ре-минор)

5 вариант

В. Харисов Прелюдия и фуга («Роберу де Визе посвящается»)

А. Виницкий. "Розовый слон"

Ф. Сор. "Фолия"

6 вариант

Ф. Таррега. "Слеза"

А. Виницкий. "Любопытный"

В. Харисов. Обр. т. н. п. "Соловей"

По окончании четвертого года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- использует приемы: арпеджиато, glissando, staccato, vibrato;
- применяет на практике схемы строения аккордов мажора и минора от 4-ой, 5-й и 6-й струн (аккорды диатонического и хроматического лада F, G, A, H, C, D, E и минорные аккорды) с применением баре;
- подбирает по слуху, чисто интонирует;
- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях;
- аккомпанирует, используя различные варианты фактуры.

Для продвинутых учащихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования.

Выпускная программа:

1 вариант

М.Джулиани.ч.II Этюд№275(ля-минор)

Р.Бартольди Романс

Д.Семензато."Шоро"

2 вариант

Ф.Таррега."Слеза"

А.Виницкий."Любопытный"

В.Харисов.Обр.т.н.п."Соловей"

3 вариант

Д.Дюарт.Прелюдия.

Е.Шилин.Блюз.

А.Рамирос."Странники"

### 3. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения адаптированной программы «Специальность» (гитара) является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основ музыкальной грамоты;
- знание основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знание профессиональной терминологии;
- представление о порядке разбора и разучивания музыкальных произведений;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- управление процессом исполнения музыкального произведения;
- навыков исполнения музыкальных произведений;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

*Видами промежуточной аттестации являются:* зачет, академический концерт, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

#### 4. Формы и методы контроля. Критерии оценок.

Оценка качества реализации адаптированной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств *текущего контроля* успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, зачеты. Текущий контроль успеваемости учащимися проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Промежуточная аттестация* проводится в форме контрольных уроков, зачётов, концертных выступлений. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. При проведении академических концертов, зачётов следует учитывать состояние здоровья обучающегося с ОВЗ, его развитие. Возможно проведение зачёта в классном порядке.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, учитывающие специфику физических и интеллектуальных данных детей с ОВЗ и детей инвалидов, особенности их развития. Они включают в себя типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков в области музыкального искусства.

Освоение учащимися дополнительной адаптированной программы «Специальность» (гитара) для детей с ОВЗ и детей инвалидов завершается *итоговой аттестацией* обучающихся, проводимой школой.

Итоговая аттестация проводится в форме итоговых зачётов (экзаменов).

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- достаточный для ребёнка с ОВЗ и ребёнка инвалида уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;

- владение навыками слухового восприятия.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пяти бальную шкалу:

«5» - отлично. Знания, умения, навыки, отвечающие всем требованиям на данном этапе обучения;

«4» - хорошо. Наличие небольших недочётов в умениях, навыках, пробелов в знаниях;

«3» - удовлетворительно. Неуверенное владение знаниями, умениями, навыками;

«2» - неудовлетворительно. Комплекс серьезных недостатков в развитии умений, навыков, отсутствие знаний по предмету

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого обучающегося.

## 5. Методическое обеспечение учебного процесса.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей обучающихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала обучающимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика. Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков обучающийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## 6. Списки нотной литературы.

1. «..Гитары звук волшебный» пьесы русских и зарубежных композиторов для шестиструнной гитары. Составители Ю.М. Верединский, С.Н. Поддубный Изд. «Композитор Санкт-Петербург»2007г.
2. «Испанская гитара» пьесы для классической гитары составление и редакция М.В. Александровой Москва «Кифара» 2006г.
3. Коллекция рок-гитариста «Сливки рок-н-ролла» №1 Изд. «Композитор Санкт-Петербург»2003г.
4. «Караван мелодий» популярная музыка зарубежных композиторов в переложении для шестиструнной гитары. Составление, переложение и исполнительская редакция Т.В.Левиной. Москва «Кифара» 2010 г.
5. «Концерт в музыкальной школе». Шестиструнная гитара. Выпуск 1. Составитель Гитман А. Москва «Престо» 1998 г.
6. «Лютневая музыка» переложение для гитары Выпуск №1 изд. «Прайм» г. Киев 1997г
7. Избранные этюды ч 1, 2 пособие для начинающих составление Л.В.Соколова Изд. «Композитор Санкт-Петербург»1996г.
8. «Маскарад» Кошкин Никита пьесы для гитары тетрадь 2 г. Москва «Классика -21» 2005г.
9. «Маскарад» Кошкин Никита пьесы для гитары тетрадь 1 г. Москва «Классика -21» 2005г.
- 10.«Музыка Латинской Америки» выпуск1 сост. Торопов А. Издательство «Дека» Москва 1995г.
- 11.«Музыка Латинской Америки» выпуск3 сост. Торопов А. Издательство «Дека» Москва 1997г
- 12.Учебно-методическое пособие «Бас-гитара для всех» самоучитель Издат.В.Катанский Издательский Дом Катанского Москва 2006г.
- 13.Учебно-методическое пособие по аккомпанементу и пению под шестиструнную гитару «Русский рок» коллекция хитов под гитару Выпуск 3 сост. Б.М.Павленко Ростов –на –Дону «Феникс» 2009г.

- 14.«Хрестоматия шедевров популярной музыки для гитары». Тетрадь 2. Колосов В. Москва. Изд. В.Катанского 2003 г.
- 15.«Хрестоматия шедевров популярной музыки для гитары». Выпуск 6 Колосов В. Москва. Изд. В.Катанского 2006 г.
- 16.Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 5 класс автор-составитель Иванников П.В. Донецк: Сталкер 2006г.
- 17.«Шаг за шагом» Лёгкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов Г.Каурина часть 1 Изд. «Композитор Санкт-Петербург»2005г.
- 18.«Шаг за шагом» Лёгкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов Г.Каурина часть 2 Изд. «Композитор Санкт-Петербург»2005г.
- 19.Агабабов В.П. Хрестоматия Гитара средние классы детской музыкальной школы Часть вторая. Ансамбли. Этюды. Москва «Кифара» 2006г.
- 20.Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре Москва «Музыка» 1997 г.
- 21.Бах И.С. Транскрипции В.Кузнецова для одной, двух и трёх гитар Изд. «Композитор Санкт-Петербург»1999г.
- 22.Бровко В. « Популярные классические мелодии» Изд. «Композитор Санкт-Петербург» 1999г.
- 23.Вещицкий П. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре». (Аккорды и аккомпанемент). Москва «Советский композитор» 1992 г.
- 24.Виницкий А. «Детский джазовый альбом». (Упражнения, этюды, пьесы, дуэты). Москва 1999 г.
- 25.Гарнишевская Г. «Легкие пьесы» для шестиструнной гитары. Вып. 1. Издательство «Композитор Санкт-Петербург» 2005 г.
- 26.Гитман А. «Педагогический репертуар гитариста» младшие классы ДМШ пьесы, упражнение, ансамбли для шестиструнной гитары Выпуск №1 Москва «Престо» 2005 г.
27. Гитман А. «Концерт в музыкальной школе» выпуск №2 Москва «Престо» 2003г.
- 28.Гитман А. «Гитара и музыкальная грамота» Москва «Престо» 2002г.

29. Донских В. «Я рисую музыку». Школа игры на гитаре для самых маленьких. Издательство «Композитор Санкт-Петербург» 2004 г.
30. Иванова-Крамская Н.А. Хрестоматия гитариста «Уроки мастерства» тетрадь №4 для средних классов г. Москва «Классика -21» 2006г.
31. Иванова-Крамская Н.А. Хрестоматия гитариста «Уроки мастерства» тетрадь №3 для средних классов г. Москва «Классика -21» 2005г.
32. Калинин В. «Юный гитарист». Москва «Музыка» 1999 г.
33. Катанский А., Катанский В. «Школа игры на шестиструнной гитаре». (Методика техники игры Ф.Террега, Д.Агуадо, Ф.Сор, А.Сеговия, Э.Пухоль, В.Бобри. Ансамбль, таблица аккордов, аккомпанемент песен). Издатель В.Катанский, Москва 2000 г.
34. Лазарева А. «Учимся играя». Методическое пособие по обучению игре детей младшего возраста. Харьков 1997 г.
35. Лесников А. «Музыка средних веков» Изд. «Композитор Санкт-Петербург» 2003г.
36. Привалов С. «Полифонические пьесы» для шестиструнной гитары. Из репертуара ДМШ. Изд. «Композитор Санкт-Петербург» 2003г.
37. Привалов С. «Полифонические пьесы» для шестиструнной гитары Изд. «Композитор Санкт-Петербург» 2003г.
38. Смирнов Ю. «Фантазёр» детские пьесы для гитары Изд. «Композитор Санкт-Петербург» 1999г.
39. Сенюрин Е. «Новая школа игры на эстрадной гитаре» книга первая Изд. «Композитор Санкт-Петербург» 2004г.
40. Сенюрин Е. «Новая школа игры на эстрадной гитаре» книга вторая Изд. «Композитор Санкт-Петербург» 2005г.
41. Сенюрин Е. «Ритм-гитара и лучшие ритмы планеты» изд. «Композитор Санкт-Петербург» 2002г.
42. Харисов В. «Пьесы и обработки татарских народных песен для шестиструнной гитары» Казань 2003г.
43. Шумидуб А. Школа гитариста-исполнителя Москва 2004г

